

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Il Bosco che Ci Unisce

Arte, Natura e Sostenibilità

Un percorso didattico per la scuola secondaria che intreccia arte, ambiente e cittadinanza attiva. Attraverso il laboratorio artistico collettivo, gli studenti italiani e tedeschi del progetto Erasmus esplorano il significato profondo della sostenibilità e costruiscono insieme un'opera che parla di rispetto, inclusione e futuro condiviso.

L'Idea alla Base del Progetto

Il punto di partenza

L'UDA nasce dall'esplorazione dell'ambiente naturale prevista dal progetto Erasmus e dal lavoro cooperativo tra studenti italiani e tedeschi. Il bosco diventa metafora di connessione: tra culture, tra generazioni, tra esseri umani e natura.

Il percorso è curato dalla **professoressa Di Mare Mariæ** si sviluppa nell'ambito della disciplina **Arte e Immagine** per la scuola secondaria.

I tre pilastri



Sostenibilità

Riflessione sul rispetto dell'ambiente e sulle scelte responsabili



Inclusione

Lavoro cooperativo tra studenti di diverse culture e background

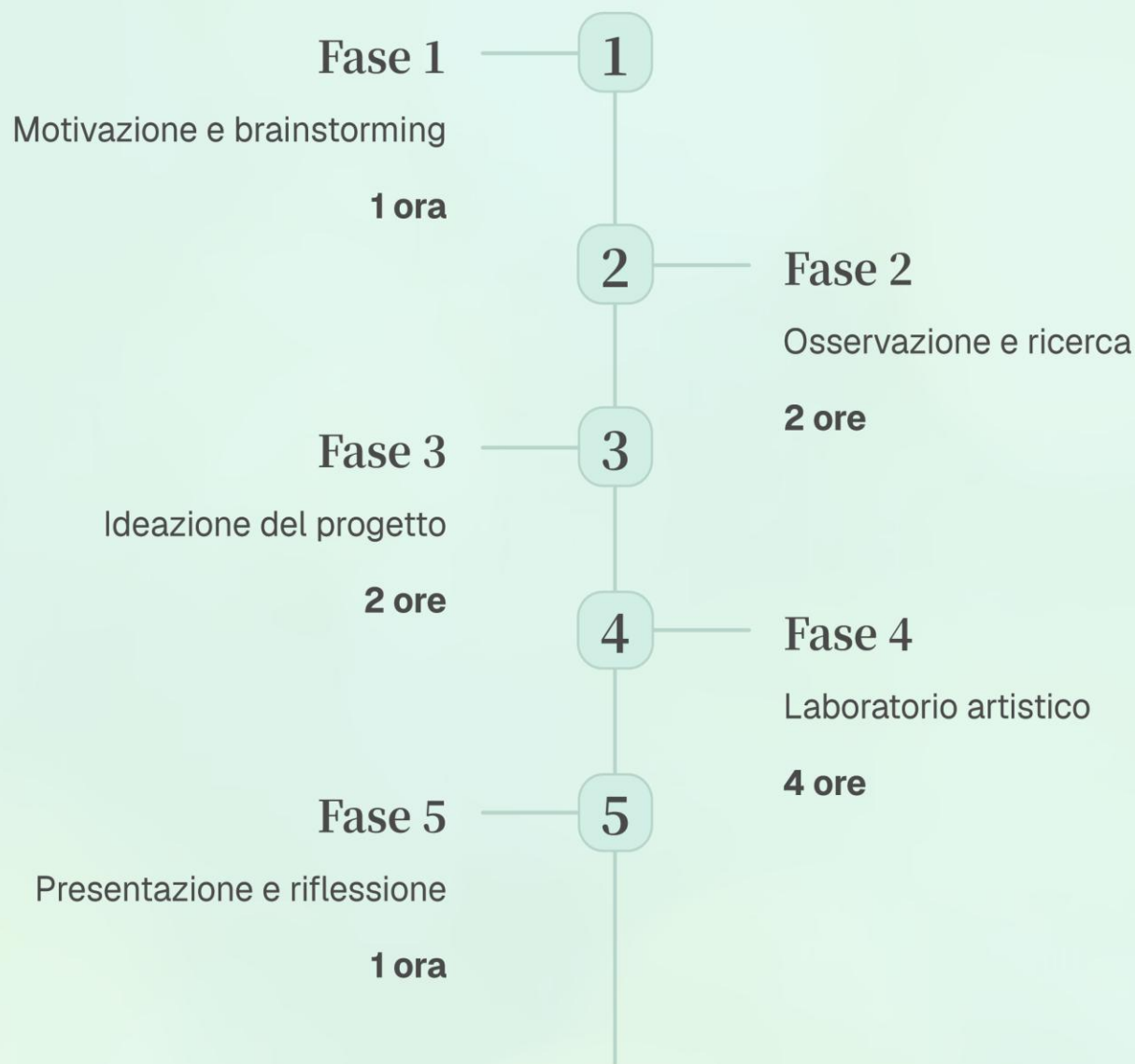


Cittadinanza

Attivazione del senso civico attraverso l'arte e il dialogo

Struttura del Percorso

L'UDA si articola in **cinque fasi** per un totale di **10 ore** di lavoro, che guidano gli studenti dalla riflessione iniziale alla realizzazione concreta dell'opera collettiva. Ogni fase costruisce sulle precedenti, creando un percorso progressivo e coinvolgente.



10

Ore totali

Di lavoro didattico strutturato

5

Fasi operative

Progressive e interconnesse

2

Lingue coinvolte

Italiano e inglese nell'opera finale

Motivazione e Brainstorming

La prima fase è dedicata all'attivazione delle conoscenze pregresse e alla creazione di un clima di classe favorevole alla riflessione. L'insegnante propone immagini di foreste, opere d'arte ispirate alla natura e fotografie del progetto Erasmus per stimolare la curiosità e il dialogo.

Circle Time Iniziale

Momento di confronto aperto in cui ogni studente può esprimere le proprie idee sul bosco, sulla natura e sul significato di sostenibilità. L'insegnante guida la discussione con domande stimolo senza imporre risposte.

Visione di Immagini e Video

Proiezione di fotografie di foreste europee, opere di artisti contemporanei e materiali del progetto Erasmus. I materiali visivi servono da ancoraggio emotivo e cognitivo per la discussione successiva.

Mappa Concettuale Collettiva

Raccolta delle idee emerse in una mappa concettuale condivisa, che resterà visibile in aula durante tutto il percorso. Parole chiave come sostenibilità,rispetto, cittadinanza,futuro diventano il lessico del progetto.

FASE 2 · 2 ORE

Osservazione e Ricerca

Cosa si fa in questa fase

Gli studenti diventano **osservatori attivi** della natura: analizzano colori, forme e texture presenti nel paesaggio naturale e scoprono come artisti contemporanei rappresentano il tema ecologico. La ricerca iconografica alimenta la creatività e fornisce riferimenti visivi concreti per il lavoro successivo.

- Osservazione guidata di materiali naturali e fotografie
- Analisi di opere d'arte a tema ambientale
- Ricerca iconografica individuale e in gruppo
- Discussione in piccoli gruppi sulle scoperte

Output della fase

Al termine di questa fase, ogni studente e ogni gruppo produce:

- **Bozzetti preliminari** con schizzi e appunti visivi
- **Raccolta di immagini ispiratrici** organizzate per tema
- **Note cromatiche** sui colori della natura osservata

Questi materiali costituiranno la base di partenza per la fase di ideazione.

Ideazione del Progetto

In questa fase cruciale, ogni gruppo diventa **progettista** della propria sezione dell'opera collettiva. Gli studenti decidono insieme simboli, palette cromatica e messaggi da rappresentare, trasformando le idee emerse nelle fasi precedenti in un progetto grafico concreto e condiviso.

Disegni Preparatori

Ogni gruppo realizza schizzi e bozzetti dettagliati della propria sezione, sperimentando composizioni e accostamenti cromatici prima di passare alla versione definitiva.

Condivisione delle Idee

I gruppi si confrontano reciprocamente sui propri progetti per garantire coerenza visiva e narrativa nell'opera collettiva finale. L'insegnante facilita il dialogo costruttivo.

Pianificazione del Lavoro

Definizione dei ruoli interni al gruppo, distribuzione dei materiali e organizzazione dei tempi di realizzazione per la fase laboratoriale successiva.

✓ **Output:** Progetto grafico definitivo di ogni sezione, pronto per la realizzazione.

FASE 4 · 4 ORE

Laboratorio Artistico

Il cuore dell'UDA: quattro ore di lavoro creativo in cui gli studenti danno vita all'opera collettiva utilizzando materiali naturali e riciclati. Il murales o collage diventa il simbolo tangibile del percorso svolto insieme.



Pittura e Colore

Utilizzo di tecniche pittoriche per realizzare le sezioni dell'opera, con attenzione alla palette ispirata ai colori del bosco: verdi, marroni, ocre, azzurri.



Collage Naturale

Assemblaggio creativo di foglie, rametti, carta riciclata e altri materiali naturali per creare texture e profondità nell'opera collettiva.



Parole Chiave

Inserimento di parole chiave in italiano e inglese nell'opera: un elemento che sottolinea la dimensione interculturale e bilingue del progetto Erasmus.

 **Competenze sviluppate:** Creatività · Collaborazione · Problem solving

Presentazione e Riflessione

L'ultima fase trasforma il prodotto in **esperienza di apprendimento condiviso**. Ogni gruppo presenta il proprio contributo, spiega le scelte artistiche e il significato simbolico dell'opera. La classe diventa spazio di ascolto, confronto e valutazione reciproca.

1

Presentazione Orale

Ogni gruppo espone il proprio lavoro alla classe, illustrando simboli scelti, tecniche utilizzate e messaggi veicolati. Si sviluppano competenze espositive e di public speaking.

2

Discussione Finale

Confronto collettivo sul percorso svolto: cosa si è imparato, quali difficoltà sono state incontrate, come il lavoro cooperativo ha arricchito il risultato finale.

3

Autovalutazione

Ogni studente riflette sul proprio contributo personale, sulle competenze sviluppate e sugli aspetti da migliorare. Strumento fondamentale per la metacognizione.



Competenze e Obiettivi di Apprendimento

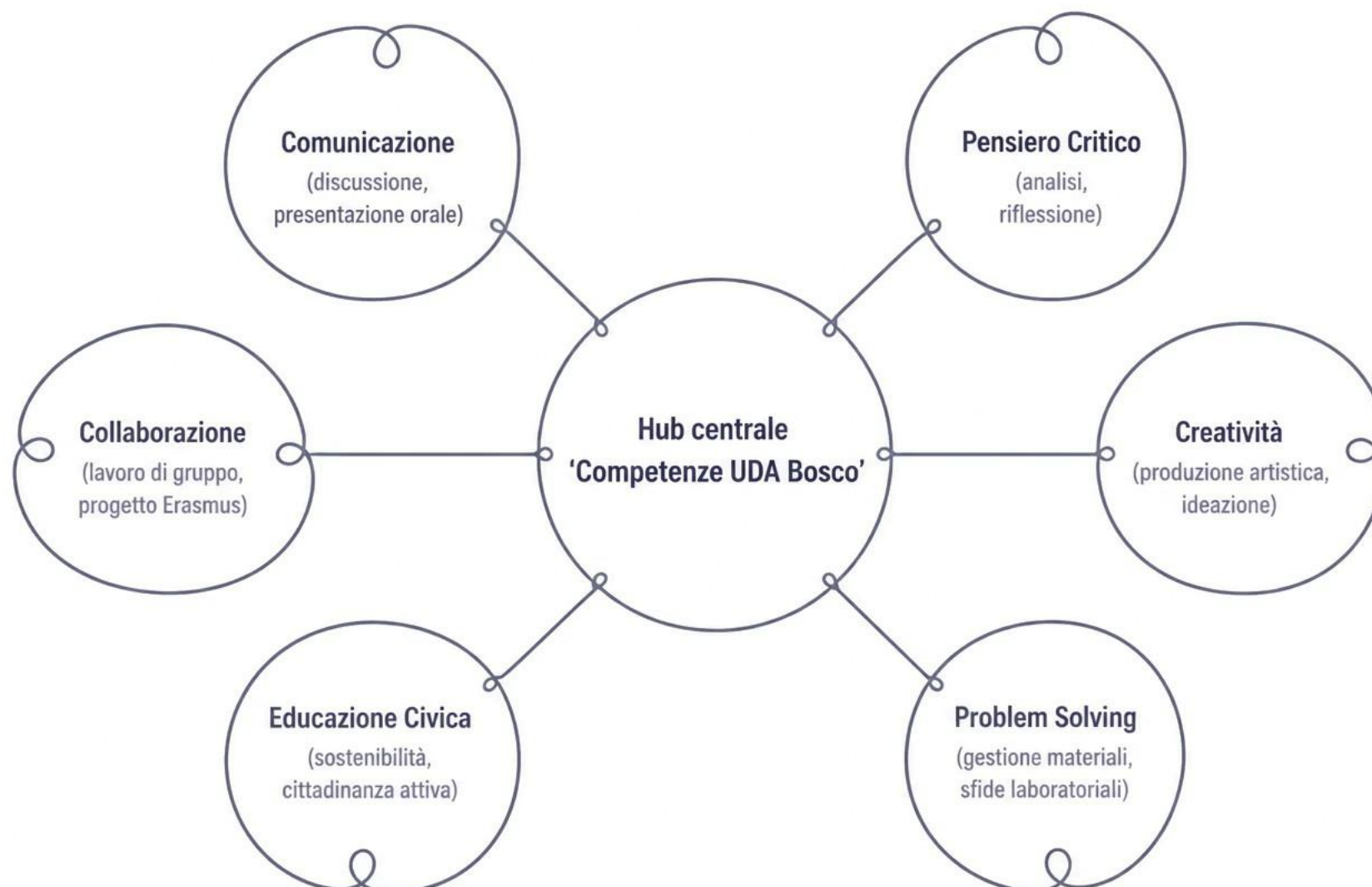
L'UDA "Il Bosco che Ci Unisce" mobilita un ampio spettro di competenze, in linea con le Indicazioni Nazionali e il Quadro di Riferimento Europeo delle Competenze Chiave. Il percorso integra dimensioni disciplinari, trasversali e civiche in modo organico.

Competenze Disciplinari

- **Arte e Immagine:** lettura e produzione di opere visive, uso consapevole del colore e della composizione
- **Italiano:** espressione orale e scritta, lessico specifico, presentazione pubblica
- **Lingue straniere:** inserimento di testi in inglese nell'opera, dimensione interculturale

Competenze Trasversali

- **Pensiero critico e creativo:** analisi, sintesi e produzione originale
- **Collaborazione:** lavoro in gruppo, negoziazione, rispetto dei ruoli
- **Cittadinanza attiva:** consapevolezza ambientale, senso di responsabilità
- **Problem solving:** gestione delle sfide pratiche nel laboratorio



Valutazione e Riflessioni Finali

La valutazione nell'UDA non si limita al prodotto finale, ma abbraccia l'intero processo. Strumenti diversificati permettono di cogliere sia gli apprendimenti disciplinari sia le competenze trasversali sviluppate nel percorso.



Rubrica di Valutazione

Criteria chiari e condivisi per valutare il prodotto artistico, la partecipazione al gruppo e la qualità della presentazione orale.



Autovalutazione

Scheda guidata in cui ogni studente riflette sul proprio percorso, identificando punti di forza e aree di miglioramento.



Valutazione tra Pari

Momento strutturato di feedback reciproco tra gruppi, che favorisce lo spirito critico costruttivo e la responsabilità condivisa.



Portfolio del Processo

Raccolta di bozzetti, mappe concettuali e riflessioni scritte che documenta l'evoluzione del pensiero e della creatività di ogni studente.

"Il bosco non è solo un luogo da proteggere: è un linguaggio che possiamo imparare a parlarne insieme, attraverso l'arte, il dialogo e il rispetto."

4 Prof.ssa Di Mare Maria